

Eesti Muusikanõukogu üldkoosolek

Aeg: 24. november, 2022. a.

Koht: EMTA kammersaal, Tallinn.

Algus 11.00 Lõpp 12:30

Osalejad: Koosolekule on registreerunud 19 hääleõiguslikku esindajat, üldkoosolek on otsustusvõimeline.

Üldkoosoleku Juhataja: Ivari Ilja

Protokollija: Marko Lõhmus

Päevakord:

1. Koosoleku rakendamine
2. 2023. aasta EMNi tegevuse põhisuundade määramine
3. 2021. majandusaasta aruande kinnitamine
4. Kultuurivaldkonna riigipoolsest rahastamisest – Ott Maaten, EMNi asepresident
5. Liikmemaksu suuruse muutmine
6. Sõnavõttud

1. Kinnitati päevakord

Koosoleku Juhatajaks valiti Ivari Ilja, protokollijaks Marko Lõhmus.

2. 2023. aasta tegevuse põhisuundade kinnitamine

Ettekandja Ivari Ilja

Eesti Muusikanõukogu, kui muusikute esinduskogu eesmärgiks on Eesti muusikakultuuri ja muusikaharidusega tegelevate ühenduste ja organisatsioonide ühistegevuse arendamine, liikmete ühishuvide eest seismine, avalikkuse ja oma liikmete kaasamine muusikavaldkonna arendamisse ning osalemine muusikapoliitika kujundamises. Eesti Muusikanõukogu väärtustab ja propageerib Eesti helikunsti tema kõikides avaldusvormides.

Hetkel on EMN-l 49 liiget.

Kultuurkapital on vähendanud 2022. aasta toetussummat poole võrra. 2023. aastaks on oluline hoida fookuses põhikirjast tulenevaid ülesandeid. Juhatus on põhjalikult arutanud tegevussuundi. Koroonatõttu eelmistel aastatel avalike arutelusid kahjuks korraldada ei saanud. Üheks fookussuunaks on muusikahariduse jätkusuutlikkus hõlmates nii professionaalset ettevalmistust aga ka huviharidust. Eesmärgiks on tuua kokku laiem ring, poliitilises plaanis on ilmselt eelseisvad kuud hea hetk, et mõni erakond võtaks teema oma valimisplatvormi. Ajaliselt üritame korraldada selle fookusteema arutelu enne valimisi. Teiseks teemaks interpretide õiglane tasustamine ja helikunstniku palk. Hetkel on käimas uuring ning kultuuriministeeriumis on teemaks kunstniku ja kirjanike palga saajate ringi laiendamine ka teistele loomevaldkondadele, sh muusikale.

Traditsiooniliselt tähistame 1. oktoobril rahvusvahelist muusikapäeva ja anname välja kuni 3 muusikapremiat. Erasektori toetust viimastel aastatel pole olnud, Autorite Ühingu toetust helilooja preemia pole enam olnud pärast EAÜ juhatuse muutust.

2023. I kvartalis ilmub veebis Music in Estonia, mille toimetamine on lõppjärgus.

Ühtlasi jätkame koostööd nii avaliku sektori kui partnerorganisatsioonidega. Oleme valmis kriiside puhul tulema appi nii, nagu see oli koroonakriisi ajal.

Plaanis on parandada EMNi info levitamist nii kodu- kui Facebooki lehel.

Praeguse aasta lõpus tegeleme koostöös EFÜ-ga aasta klassikaalbumi valimise ja väljaandmisega, milline jääb traditsiooniliselt jaanuarisse.

Osaleme Rahvusvahelise Muusikanõukogu kui ka Euroopa Muusikanõukogu aastakoosolekul. Eelmisel korral osales EMNi asepresident Ott Maaten, kes tegi tugeva esitluse eelkõige Venemaa Ukraina-suunalise agressiooni hukkamõistuks.

Osaleme Loovisikute ja loomeliitude seaduse muutmise protsessis, samuti on meie eksperdid loomepalga uuringus.

Juhatuse ettepanek tegevussuundadeks ja fookusteemadeks:

- Muusikahariduse jätkusuutlikkus.

Peaaegu kõigil muusika erialadel on probleemiks edasiõppijate vähesus ning seega erialade jätkusuutlikkus küsimärgi all. EMN on ainus organisatsioon, mis koondab kõiki huvigruppe ning saaks selle teemaga süsteemselt tegeleda. EMN viis läbi 2022 EMLga küsitluse muusikakoolide õpilaste ja nende vanemate seas, et uurida, kas nad plaanivad muusikat edasi õppida – vastavalt tulemustele saame selle teemaga 2023 aastal jätkata, teha kindlaks, mis nende arvamust mõjutab / võiks mõjutada jne.

Kavas on välja töötada muusikahariduse (nii hariduse andmise (muusikakoolid) kui õppimise) motivatsiooni teema integreerimine helikunsti valdkonna arengu suundadesse, kui orgaaniline ja eluliselt tähtis osa valdkonna tervikust.

Riigi poolt eraldatud Kultuurirahva toetust on 44 % koole kasutanud muuseumis v näitusel käimiseks, 28 % teatris käimiseks, 12 % kinos käimiseks ja vaid 4,6 % kontserdil käimiseks.

- Interpreetide ja heliloojate töö õiglase tasustamine, helikunstniku palk - kommentaariks

Eestis läheb kultuuriraha suures mahus kultuuri ehitistele, heal juhul lisaks veel manageridele (rohkem) ja õpetajatele (vähem). EMN soovib algatada ja vedada õiglase tasustamise kokkuleppe loomist Eestis (Hollandis näiteks Fair Practice Code; analoogiaid on Euroopas mitmeid), sh nii õiglase tasustamise põhimõtted kui ka konkreetsed ettepanekud tasustamise osas. Töö alalõigud Euroopa eeskujul: haridus (st õpetamine), loomine (heliteose, etenduse, kontseptsiooni), proov, esitus, tehniline tugi, copyright, tugistruktuurid (žüriiliikmed, lektorid, õpperühmade juhid jt) – EMN saaks tegeleda nelja esimesega.

Kokku on plaan viia kontsertide ja festivalide korraldajad, riiklikud kontserdi- ja muusikaetendusasutused, rahastajad (KultMin, Kulka) ja interpreetid; analüüsida praeguste toetusmeetmete mahtu ja abisaajaid ning võrdlust võimaliku olukorraga, kus toetuse asemel saaks esitaja/looja oma loometöö eest normaalset tasu jne.

Saavutada väga selgeid kokkulepped katusorganisatsioonide ja kontserdikorraldajate- tööandjate vahel nii nagu need on sõlmitud näiteks etenduskunste valdkonnas.

- EMN annab välja stipendiume, toetusi ja auhindu.

EMN on traditsiooniliselt tähistanud ja tähistab ka 2023 aasta 1. oktoobril muusikapäeva ja annab välja EMN muusikapreemiad.

- EMN annab välja trükiseid ja helikandjaid.

Eesti Muusikanõukogu on tegevuse algusest alates andnud välja inglise keelset eesti muusika ülevaate raamatut „ Music in Estonia“, mida on levitatud üle maailma. Viimane, kuigi võiks öelda, et juba eelviimane 13 number ilmus EV 100 sünnipäevaks 2018. aastal. Kõik numbrid on olnud tasuta levitamiseks ja internetis on võimalus varasemaid numbreid lugeda. 2022. aastal algas töö 14. numbri kallal. Suur osa artikleid on valminud, kuid lõpliku tulemuseni, olenevalt rahastusest jõuame ilmselt siiski 2023-nda aasta sees.

Üldkoosolek kinnitas 2023. aasta tegevussuunad ühehäälselt.

3. 2021. a. majandusaasta areande kinnitamine

Ettekandja Ivori Ilja

2021. aastal jätkati oma põhikirjalist tegevust. EMN oli esindajate kaudu esindatud Tallinn UNESCO muusikalinna juhtkomitees, kultuuriministeeriumi COVID-19 kriisikomisjonis, G. Otsa ja Tallinna Muusikakeskkooli nõukogus, kuni novembrini 2021 Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali nõukogus, kultuuriministeeriumi erinevate muusika toetusmeetme komisjonides jms.

Toimus 13 juhatusel koosolekut, teemadeks kultuuripreemiade kandidaatide esitamine, väga mitmel koosolekul muusikapäeva korraldus, klassikaalbumi valimise teemad, COVID-19 viiruse väljumisstrateegia, kultuuri 2030 arengukava väljatöötamise teemad jne.

EMN koostas ja initsieeris avalikud kirjad PPA ja kaitseväge orkestri säilitamise osas.

EMNi juures tegutsenud žürii valis aasta klassikaalbumi ning vastavate alamkategoriate parimad albumid.

1. oktoobril 2021 osales muusikapäeva tasuta kontsertidel ligi 500 muusikut ning tagasiside põhjal sai kontsertidest osa hinnanguliselt 6 000 inimest, koolides toimusid kontsert-kohtumised meie heliloojate ja interpretidega, kohtumised olid hästi soojad ja tagasiside oli väga tänuserohke. Kõik heliloojad ja interpreedid osalesid nendel kohtumistel tasuta.

Hea oli koostöö ERRiga muusikapäeva galakontserdi ülekandmisel. Koostöös Kultuurkapitaliga tunnustati 1. oktoobril väljapaistvamaid heliloojaid, interpreete ja korraldajaid.

Audiitor on MTÜ Eesti Muusikanõukogu 2021. aastaaruannet kontrollinud ja märkusi pole.

Koosoleku kinnitas ühehäälselt 2021. majandusaasta aruande.

4. Kultuurivaldkonna riigipoolsest rahastamisest

Ettekandja Ott Maaten. Ettekandja tutvustab osalejatele koostatud graafikut riigieelarve 2022 ja kultuuriministeeriumieelarve 2022 muutuste kohta võrreldes varasemate aastatega, graafikut riigieelarve kulude osakaalu suurenemise ja vähenemise osas 2002-2022, graafikut kultuuriministeeriumi baasinstiitutsioonide tegevustoetuste kasvu 2010-2022 ja kultuuriministeeriumi poolt toetatud instiitutsioonide tegevustoetuste kasvu 2015-2022 osas.

Püüdsin selles ülevaates jääda lihtsaks ja arusaadavaks, et näidata tendentse ja suundi, mis meil eelkõige riigieelarves on.

Riiklikul tasandil riigieelarve suureneb samas suurusjärgus majanduse kasvuga. Sotsiaalvaldkond on kõige suurem „kohustus“ riigi rahakotil ja selle pidev osakaalu kasv pärsib kõikide teiste riiklike valdkondade arengut ning erasektori majanduslik olukord paraneb kiiremini kui enamikes riigi valdkondades. Kultuurivaldkonna osakaalu vähenemine riigi kuludes on suhteliselt väike võrreldes paljude teiste valdkondadega.

Kultuuriministeeriumi tasandil on viimastel kahel kümnendil süsteemselt toimunud kultuurimaastiku riikliku toetamise mitmekesistamine. Kuna kultuuriministeeriumi vahendite kasv on väiksem võrreldes riigieelarve kasvuga, siis kultuuri toetamise mitmekesistamine nõrgestab veelgi rohkem kultuurimaastiku (professionaalseid) baasintitutsioone. Pikas perspektiivis on valikute küsimus, kas (professionaalsed) baasintitutsioonid (ERSO, RO, RR, ERSO, EK) suretada välja või säilitada neid meie kultuuriruumis. Eesti jätkusuutlikus on probleemne kui riigi ka KOV-ide ainus prioriteet on sotsiaalia.

Oluline oleks viia professionaalse kultuuri toetamise prioriteet ka kohalike omavalitsuste tasandile.

5. Liikmemaksu tõstmine

EMNi toetus kultuurkapitalist on vähenenud, samas on inflatsioon oluliselt tõstnud EMNi aastakulutusi.

Juhatus on arutanud teemat ja ettepanek on koguda maksu alates 2023. aastast järgmiselt: kelle eelarve on kahel aastal min 200 000 maksavad 300 €, organisatsioonid, kelle eelarve on väikesem maksvad 200 €.

Kerri Kotta: esindan siin kahte ühingut, Tubina Ühingu poolelt oleks see liikmemaksu tõus see isegi arusaadav aga Eesti Muusikateaduse seltsi vaates, kus aastaeelarve on ca 6 000 €, ainus tegevustoetus on 1 000 € Teaduste Akadeemiast saadav, millest me maksame tegevsekretäri tasu, käiks see üle jõu. Koguneb veidi ka liikmemaksu. Suurim kulu on Res Musica. Selles taustas on EMT seltsile selline tõus väga suur.

Pille Lill: palun ka mõelda väikeste ühingute tõusu peale. Just väikeste eelarvetega ühingu osas on EMNi liikmelisus oluline.

Ivari Ilja: teeks ettepaneku, et tekiks kaks kategooriat: alla 80 000 € eelarvega kahe järjestikusel aastal organisatsioonidele oleks aastamaks 100 € ja kelle aastaeelarve on kahel järjestikusel aastal üle 80 000 €/aastas maksavad 300 €. Kaks kategooriat 100 € ja 300 € ning rakenduks alates 2023. aastast.

Aluseks saab võtta viimasena äriregistrile esitatud majandusaasta aruanded.

17 poolt, 1 erapooletu.

Otsus: 2023.aastast on liikmemaksud järgmiselt: 100 € organisatsioonidel, kelle kahe järjestikuse aasta eelarve jääb alla 80 000 €, 300 € organisatsioonidel, kelle kahe järjestikuse aasta eelarve on üle 80 000 €.

Ivari Ilja andis ülevaate EMNi 30. aastase tegevuse auks korraldatud konverentsist koostöös EMTaga täna ja homme.

6. Sõnavõttud

Pille Lill: olen 6 aastat poliitikas ja olen õnnelik. Läksin Isamaa erakonda, et kaasa rääkida ja midagi ära teha. Mida olen ka teinud. 4 aastat tagasi saime Isamaa programmi koorijuhtide ja tantsujuhtide

palgameede ja Tõnis Luukas sai kultuuriministriks ning tegi selle ära. On lootus, et riik hakkab rahastama huviharidust 50% ulatuses.

Koosoleku juhataja Ivari Ilja

Protokollija Marko Lõhmus

Allkirjastatud digitaalselt

Allkirjastatud digitaalselt

Üldkoosolekul osalejate nimekiri: Endrik Üksvärav (Collegium Musicale, volitusega Kerema Kultuurikoda), Henry-David Varema (Eesti Interpreetide Liit), Kadri Lassmann (SA Eesti Interpreetide Kontserdid), Kaie Tanner (Eesti Kooriühing), Marko Lõhmus (Eesti Muusikafestivalid, Eesti Muusikaettevõtluse Arenduskeskus), Ilvi Rauna (Eesti Muusikakogude Ühendus), Ivari Ilja (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia), Kerri Kotta (Eesti Muusikateaduse Selts, Rahvusvaheline Eduard Tubina Ühing), Mihkel Poll (Eesti Pianistide Liit, Noor Muusik), Pille Lill (Muusikute Täiendõppe Keskus, Rapla Kirikumuusika Festival), Ott Maaten (Rahvusoper Estonia), Kadri Leivategija (Heino Elleri Muusikakool), Tiiu Valper (volitusega: EFKK), Kaisa Lõhmus (volitusega: VHK muusikakool)